

À CHARTRES

Nouveaux paysages INTERIEURS

Accorder héritage du passé et décoration actuelle, c'est le pari réussi de Nathalie Jallerat, propriétaire de « Maison Blanche ». Rénovée en duo avec la décoratrice Raphaële Ferrand, cette maison d'hôtes incroyable livre une démonstration magistrale.

REPORTAGE MARIE-MAUD LEVRON PHOTOS CÉCILE PERRINET-LHERMITTE.





Le salon cultive le charme intemporel des maisons de famille, tout en déjouant la tradition par l'association de couleurs très actuelles. Papier peint « Voyage du Capitaine Cook », Papiers de Paris. Kilim ancien, hérité des précédents propriétaires. Canapés, AM.PM. Tables basses, achetées sur un salon d'antiquités à Chartres. Coussins, Maison de Vacances. Suspension « Vertigo », Petite Friture. Luminaires, Mise en Valeur (à Chartres). Vase en cuivre, Pomax. Chandelier, Habitat. Peintures « Bluish Grey Green - F47 » (meuble et boiseries), « San Miguel - OROC42 » et « Not Totally White - NTW » (murs et plafond), le tout Ressource.



Cette maison de famille des années 1890 à l'élégante façade en pierre et brique rouge se situe en plein centre de Chartres, au cœur d'un grand jardin de ville planté de magnolias. Au cours des dernières décennies, elle a appartenu à des familles chartraises qui l'avaient simplement entretenue dans un décor classique. Une chance, aucune réhabilitation incongrue n'était venue altérer son esprit bourgeois d'origine. « Je l'ai toujours connue, raconte Nathalie Jallerat, également coresponsable de l'hôtel Le Grand Monarque. J'ai visité ses deux étages dès que j'y ai été invitée il y a quelques années. Je connaissais bien son propriétaire, un sénateur d'Eure-et-Loir. » Après en avoir fait l'acquisition, elle fait rénover, dans un

premier temps, les circuits électriques, la plomberie, le système de ventilation et de climatisation, derrière les plafonds et les anciennes moulures, sans que les travaux ne soient visibles. Une vraie prouesse technique ! Puis elle repense les étages, six chambres et leurs salles de bains attenantes, avec un maître-mot : l'élégance. « Je me suis tout de suite rapprochée de la décoratrice Raphaële Ferrand [agence Mise en Valeur, ndlr], qui sait magnifiquement observer les lieux, pour lesquels elle imagine des scénographies, explique Nathalie. Elle m'a proposé de belles nuances de couleurs pour chaque pièce, en fonction de son orientation et de la lumière naturelle au fil de la journée. Pour les papiers peints, nous nous sommes fixé comme fil conducteur le thème ...

1. La salle à manger offre une vue sur l'entrée et le petit salon de lecture, en enfilade. Papier peint « Eden », Papiers de Paris. Peintures « Not Totally White - NTW » (boiseries) et « Laurier - SL12 » (entrée), le tout Ressource.
2. Derrière la majestueuse façade en brique et pierre de Berchères caractéristique de la région, se cache un intérieur hors norme.



Harmonie de couleurs et raffinement dans le salon. Les tonalités bleues très douces des peintures (Ressource) et des délicats vitraux d'origine sont réchauffées par la teinte mordorée des canapés (AM.PM.) et des coussins (Maison de Vacances).



Pour twister le décor classique, du mobilier vintage s'invite dans la cuisine, en harmonie avec la teinte ocre et les carreaux graphiques. Carrelage, Mano Mano. Table et chaises « Tulip », design Eero Saarinen, Knoll, chinées en salle des ventes à Chartres. Cuisine, Ixina. Peintures « Pérou - RSB46 » (murs) et « Laurier - SL12 » (huisseries), Ressource.

L'entrée en clair-obscur permet à l'œil et à l'esprit de se reposer dès la porte franchie. Table, chinée à Chartres. Bougeoirs en verre, Pomax. Coupe en métal, de famille. Suspensions en tissu, Mise en Valeur (à Chartres). Miroir et commode, Maisons du Monde. Papier peint « Puck Stripe », Les Dominotiers chez Au Fil des Couleurs. Peinture « Laurier - SL12 », Ressource.

“ Nous sommes parties de la palette du sol de l'entrée pour choisir les teintes du salon ”



De belles nuances de couleurs ont été sélectionnées pour chaque pièce, en fonction de son orientation.



Baigné de lumière grâce à des fenêtres façon atelier créées sur mesure, le salon d'hiver, à l'extrémité de la maison, permet de profiter de bons moments entre amis. Fauteuils et canapé, AM.PM. Guéridon et tables, Maisons du Monde. Suspension, Mise en Valeur.



... *des voyages lointains, très en vogue au XIX^e siècle.* » Le duo s'appuie sur des photos de magazines et visite à plusieurs reprises les boutiques parisiennes de papiers peints pour parfaire son choix. Au rez-de-chaussée, la distribution des pièces ne subit aucune modification, la cuisine, le double séjour, la salle à manger et le fumoir restent en place. L'entrée est également conservée avec son beau volume et ses carreaux de ciment. « *Nous sommes parties de la palette de ce sol pour choisir les teintes bleues du séjour et du salon* », précise Nathalie. Avec ses 27 m², ce dernier éblouit par son magnifique panoramique, un brin théâtral, ses grands canapés confortables, ses hautes boiseries et ses meubles réalisés

sur mesure, parfaitement intégrés à l'ensemble. « *C'est à la fois une maison familiale et une maison d'hôtes. Nous avons apporté à cette pièce une attention particulière*, explique avec enthousiasme la propriétaire. *Passer les fêtes de fin d'année ici est un moment enchanteur. C'est le lieu idéal pour recevoir, on y trouve le confort et l'intimité d'un hôtel contemporain conjugué à l'élégance d'autrefois.* » À l'étage encore, un accord subtil de peintures, papiers peints et textiles côtoie des meubles d'éditeurs actuels dans une ambiance intemporelle. En réussissant à concilier héritage et modernité, Nathalie et Raphaële ont offert une nouvelle vie à cette belle demeure bourgeoise. ■

1. Sur les paliers, rambardes et boiseries ont été volontairement conservées avec leur vernis d'origine. Les cages d'escalier à l'éclairage subtil distribuent les suites des deux étages. Papier peint « Puck Stripe », Les Dominotiers chez Au Fil des Couleurs. Applique, Eichholtz. Pouf, Maisons du Monde. Tapis d'escalier, fourni par Dal'Peinture (à Lucé).

2. Dans le salon d'hiver, les teintes terracotta et rouge, chaleureuses, invitent à la détente. Fauteuil, AM.PM. Tables basses, Maisons du Monde.

Invitation aux rêves et à l'évasion, le plafond de la suite « Celestis » a été tapissé d'un panoramique au motif de mappemonde (« Celestis », Les Dominotiers chez Au Fil des Couleurs). Tête de lit, AM.PM., et papier Peint « Nuvolette »,

Cole & Son. Plaid, Maison de Vacances. Coussins graphiques, Madura. Table de chevet, Maisons du Monde. Applique et suspension, Leroy Merlin. Peintures « Not Totally White - NTW » (plafond) et « Papyrus - HC05 » (murs), Ressource.

“ Pour les papiers peints, notre fil conducteur a été le thème des voyages lointains, très en vogue au XIX^e siècle ”





Clin d'œil aux cabinets de toilette du passé, la salle de bains, située derrière la tête de lit, joue la carte rétro. Une étagère multi-plateaux (Maisons du Monde) apporte une touche de modernité et de fantaisie tout en restant dans le ton ! Lavabo, baignoire et appliques, Masaldebain. Miroir, Chartres Miroiterie. Sellette, Maisons du Monde. Serviettes, Harmony.



Chaleureuse, la chambre « Mauritius » fait la part belle aux motifs et aux matières. Tête de lit AM.PM. Papier peint « Mauritius », Pierre Frey. Plaid et coussins, Maison de Vacances. Suspension et applique Leroy Merlin. Rideaux, Harmony, Fauteuil en osier, commode et miroir, Maisons du Monde. Tapis, La Redoute Intérieurs. Peinture « Source - FOR03 », Ressource.

CARNET D'ADRESSES PAGE 180